

المظومة الرأسمالية من جهة أخرى
٦- استخدام القوات العربية
رمها إلى الحرب الأهلية والخط العربي
للامساك برؤاى الانفصالات العربية
دلاى أن استخدامهم كاتلة للنشور
والنظوى والتعريب القمعة
عولة ووحدة الإنتاج العربية بعد
رخصها بالانفصالات الاقتصادية
الاقليمية من أثارها إدارة القضاية
مزعجة وبلغ الانفصالات العربية
لنبتى تنمى على طوع على اداجى
التمسح إلى اتباع اجراءات الدولة
الاقتصادية والمزجى وفق النشور
مسودة النقد الدولى والبنك الدولى
ومنفعة التجارة الدولية



تفويض الإنسان القومي للاقتصاد .
وسيلظل الاقتصاد القومي جديداً
محتوماً . الاقتصادي السياسي غير
المحوى الاقتصادي السياسي
وعلى ما يرد ذكره في شامي هذه
الخطا والملاحظات ستعمل الإنسان
القومي للاقتصاد . وسنؤدي إلى
عليه استقطاب القوي والضعف التناقض
يدخل فيها العرب لفرادى في مؤسسات
اقتصادية بدولة للامور العربية
لأننا أن نوضح منجزات العمل
الاقتصادي العربي المشترك بل نحن
لدينا حالة وأما بعد تأسيس
كثيراً ياتي في مقدمتها سيطرة الأتراك
التيتمية الجيدة التي .

الحركة الداعمة التي تعيد لها
والانتماء إلى التي تخصها من
الاستعداد، ولعل هذا هو الأثر
الذي نلنا في رحمة الأثر
التي ساهمت في تصحيح
الحركة

وهذا يتم قراءة الأسراري
للأثر في ضوء الحقائق العامة في
أثر علمي ضمن حركة التطور
الإلحادي والقرينة وحدها في
هذه الصفات الاقتصادية في
والإلحادي ضمن حركة العلة في
الإلحادي

التي تلتها هذه الحركات التي تلتها
شغل التظاهرات الجوية سقلي
هائلة المظاهر في تقويض مؤسسات
العمل الاقتصادي الغربي المتخلف
وتعجيل ولائها وأخيرا ملول
المخاطر المحدقة بالعمل الاقتصادي
الغربي المشترك من الضخامة مع
بعيد تحشدا في مشروع ضخم
تدوي يرتقي الى مستوى التدمير
ولعل أبرز ملامح هذا المشروع هي
التي

[illegible]

١ - عدم الإحصاء للعاصف
الشعور بالانحصار العاصف
والاستئجاب على الأرض لقيوسا
عربة تذاق الطغاف
٢ - حجاز و زمة الصلوح الطويل
وضع سلف مشرفة لفرحنا
المشورة والازم بالحد الامم
الروية الفاعية التي تولد في
النواث اللومية
٣ - انطلاقا من ميدا دعناضع
مستقلنا و ادع غيرنا بعضنا
مستقلنا

٥- الأبحاث عن التوزيع
 الاقتصادية الخاصة بلك والسياسات
 وإعادة التركيب وتشكيل المدن
 الاسمية حيث أن هذه التغيرات في
 جزء من الحداثة الاقتصادية -
 السياسية الجديدة المتطلة
 ٦- رفض الفكار الداعي إلى انه
 مؤسسات الفكر الاقتصادي العربي
 المتشرب وفق ابيولوجية مؤسست
 برز ووز وعقله الحضرة الدواب
 ٩- العقل بضرع من التخصيص
 ان ان معظم عمليات التخصيص
 تشكل التهديد والمخاطر الضرورية
 لانهما السوق الخاصة لشرق اسيا
 لانهما والتغيرات الحسنة لدم
 عمليات التخصيص إلى ابد من
 بوليتيك لدم الحضرة الدواب

□ بحمد الله تعالى

دعيتا جناة الفحل الأماني على
مسكاري

لضعف . والحمل الشربة
والعمل الماسوي المبر نذل
كثا غير خالفة ليوضح الحمر
يعيل الوحيد للمو بحرية إر
الفاشي . محاولة للمهور من
الفصل الأول تراجع عنه .
لايلق باهمية الفصل الأول وعاد
والفصل الأول ذاته عار من
ن يضر ارجاجا . بناء أكثر احكاما
ستعل المبرور استغلا حسمنا
الصراع قائم بين الزوج على
الوجه . والفرقة هما بقيت

صاحب بعصافطة والصافطة
ها السورير الذي صمم على نحو بيرز
والاغراء إلا أنه عمل ونظ لمعلمة
أكثر منها فعلا وقد كانت رؤيتها
يوم النهاية فالتتخرج على سطح
فلاها . في ذلك الغروب العتيق يتبدر
السعاء التي تكلمت كطيات القمامة
. جلس على نخت الخشب بولوجه
فأمره حاتم لديم الكر . وقبلة
في ضمن الصباح الوحيد في
لكن . ظف شاما وتكمل والخرج

به الامرين ، نهضوا في الهواء السحجراة
 التكتبير . على رايي الهواء الرطب
 والشمس ، وتحمسوا بلذته السوداء
 في غمة الزواجر
 صاحب المني الغنائي ، وهو شاعر
 وجعل دهر المني يستقر فوقها
 والرجل باعنا ، واغتت السحجراة
 ابي عبد الله قالوا على طرف
 بجمعته ، فاحسوا على طرف
 الرجل من زواجره ، واغنم الفكر في النهج
 الى قى
 كذاهم الامم بالاعتدال
 بالاعتدال والاعتدال
 وهو يوزن كل على طرف
 من شياه وسحبها من عذرا
 كذاهم الامم بالاعتدال
 بالاعتدال والاعتدال
 وهو يوزن كل على طرف
 من شياه وسحبها من عذرا

[illegible]

الخصيصة المقتضية بمجموعة ذات وضع حد. وهو أمر كان من غير المرجح الانقياد إليه من قبل الخرجي والمطلوب ذاته. في عودته موجزة يمكن القول أن الزوجة التي حازت بين الزوجين والعضي الكلي يصلح الانقلاص من هذه الزوجة. في الزوجة تلك طوال الظروف نصر على جعل فصلها أمرا لا بد منه. وبمستند ذلك إشارة إلى اختيار أحدهما في الفصل يتم الحديث عن قبل الفصل الثلاث دون أن يتطهر أبدا. ٣٠٠ تحلل النص والاعتداع على الفصل الشريعة التي كانت من إثمها. في الإجماع الذي للزوجة كرامة عائلة. وبذلك دون الفصل محصورة في الفصل الذي لا يخلو من الفصل الثاني. وبذلك منها سلام في كل الإجماع الذي كان من إثم أن يكون مثل (البر) بالزوج. وحده بعد الأناضل. بل بالزوج. في كل الصورة الشريعة التي تقرر الفصل (بالجانب) خلافاً وبمستندة فصلاً. بل ولم بعد إجماع الفصل الأول والاعتداع على الفصل الشريعة من النص والتميز والفصل الفصل الثاني فصلاً. لكن بعد العرض على إجماع الفصل الثاني حضوره. وهو خبر جرح إثماني جاء من المصنفين من إمامنا وأمامنا أن نقله مجازة يستلحقها من قبل كل المصنفين والمطالعين في كتابه وأما شرح بني تحقيق رسالة خيرة وبنيها.

[illegible]

2021年12月31日

صداماً يوماً يعون الله منصور
جوارك ماضٍ بعدهم فيك منصور
أي مآله الضيق يوماً يفتح الصور
بما ضحكته لك بكيت العدا أي بك
بأنك أله يلهي بعقب النوى فيك
أن عذبت الروح فيها من عذبت فيك
طوباك بعداً صداماً ومنصور
حسيناً يوم سب محمدي

في الموضع

[illegible]

الدراسات
تواجه المكتبات الصغرى في مجتمعاتنا صديده وتحدياته من مجموعته
التي تتغير (سوربوتك) مثل ان
التي تدور بخصوصيات طلبة الاجيال
التي هي متاعا وفي مجموعها الاجيال
المختلفة الى ان يدور حول
وتغير في العلاقات المتغيرة في ان
التي تتغير لدينا طلبة وتغير في
ميهنت المكتبة في حقبة التطور
الى ان صار طلبة المكتبة يتناولون المش
كلية ..

يؤمل أن يبرهن جرحه على أن
 رجعت إلى الدين في سياقات من
 عقيدته التي تعتمد على الزبائن
 كما يشرع إلى التخصيص في سياقات
 (مخاطبة) ، في الزبائن التي
 يلتزم عليها . لذا في حالة
 يلتزم عليها . لذا في حالة
 نواجهه فيها (الضغوط)
 ويؤمل أن يبرهن جرحه على أن
 رجعت إلى الدين في سياقات من
 عقيدته التي تعتمد على الزبائن
 كما يشرع إلى التخصيص في سياقات
 (مخاطبة) ، في الزبائن التي
 يلتزم عليها . لذا في حالة
 يلتزم عليها . لذا في حالة
 نواجهه فيها (الضغوط)

الزمن
 رأى الفنان المصري جورج البهيجو
 أن رسامي الكاريكاتير الآن ليسوا
 (النوع القديم) الذي عرّفه الصحافة
 الاستيعابية وذلك بفضل (الحداثة

وقال في حواريه: لعل الخطأ العظيم
عندما كنت اتيه جملتي الى المجهول الى
عند الصراخ على ان يذره دوره ويتركه
المرسله استمرارا محضاً وانكساراً
الإنسان.
ويضيف الهجوري انه عندما اتى الى
في مجروره البشري لانه "عندما تكون
بذات لجناب الى الاستعداد والاهيب
ايضا للروح والخيال... لكن اذا
وجدته في البراءة مع من تكلم...
تضطر ان تكلم مع الوركه... قد اشر
ولكن شريد ان تقول المصطفى شكري

[illegible][illegible]

الذي يدعى الأمير مفلحاً .
 قال الأمير : يا ابن العمال ! اقم ! اسمع يا زينة ليدع عود
 الكبرياء والاعتكاف بمحاذاة السخط . رفع الرجل نغمة صاخبة ، أنه
 صغوراً ، وهو يترقب على ماري . خلف الرجل نغمة
 ورفل من ضياء وسحب نغمة عبقاً من الخشب . انظر للعامل
 صغوراً صمد . الماء . اسرع يا له . جلي له الخيال فدحا يلهي .
 ملا به هذا الصغور . لا تاري يا صيقل . صفات نغمة كبيرة
 سيجترأ . رشح الخيال وجهته التي الرجل ضياء والي طلب
 سيجترأ . رشح سلا على سلا روح الخيال في الصغور . فخل
 الخيال (الكبرياء) . رشح نغمة وهو مفلحاً يجتذبه فخل
 الخيال المثل . حد على الانام الخيال وقهر بساعة الحرارة تليق
 الخيال مفلحاً على الخليل حد على رأس الرجل . اسفله هذا
 بكفه وحق . غنم الخيال الخيال والمخوف وجتذبه الخليل
 كان العامل يشد راسه القل له . اجلب راء يسرع . حاضر
 الصغور والي الفرح . شرب الرجل مفلح .
 استدعي . رشح الخيال في الفرح . شرب الرجل مفلح .
 والتمني .
 يستدعي الخيال يدعى لرا .

من كتاب : حبس حبس
الجمهورية الجزائرية
إليه في الوقت الذي
الآخرون فتح هذا

الدمع عن أوليته التي يزول
في حد تعديده وهم الزواج والإحقاق
سوية الحقوق المأوف في ذاتها الأولى العربية
فقدت من الإقباتها هي جيدة من أعمال
العدل والفساد . وسامان المأوف الجليل
يقدم القدرة على الاستعداد فانه لن تكون
في المأوفين تجربة من الاستعداد للإقبات
والنقد . والمأوف مثال ما يرمونه بالنقد
الخالص لا يروى والديمعة والكتاب والخصبة
والسراج والإسود والديمعة والكتاب والخصبة
الذي جاء في ١١٨ صفحات من الطبع
المستوفى مذكرا لطريق فيه إلى عدم ان
الديمعة . الذين هموا أوليتهما مطبقين إلى
فما يعمد في كتابة الحكاية وقد

عن مؤسسة عبد الحميد
شوان النشر والتوزيع
مركز دار المحاسبة
الديمعة : وهو كتاب في
الكتاب الأولى للمصنف
الدمع محمد حسين
فقدما لدمعة جيدة
منظر المصنف
بداية ضالة أحسن
للدمع والرواية منها
الكتاب الأولى مذكرا
عن مؤسسة المصنف

يقوم على اساسي تحديد العلاقات
والايسولوجيات والديناميات
والنموذج الساسية والاقتصادية
١١ - التمسك بالفكر التنويري
الخاص بالتمتع بالحق والحرية
الذوات الرامية الى اخراج البنية
من العلة الدورية جزء من التمسك
العولة بما فيه اعطاء دور تزايد
للمشركات متعددة الجنسية
والاستثمار الاجنبي
مكون هذه المفاهيم سواديد
حاضر الاقتصاد العربي حاضرا مؤثرا
وسواءه هذا الاقتصاد مستقلة
الاعمال

الجامعة العربية في الميزا

[illegible][illegible]

Monday, 13 November 1995

Monday, 13 November 1995

١٦: ١٦ - ١٢. تشرين الثاني ١٩٩٥ م